



سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور



جمهوری اسلامی ایران
وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی

نمونه سؤالات:

طراح لباس مردانه

کد استاندارد: ۲۱۶۳۴۰۵۱۰۰۵۰۰۰۱

معاونت پژوهش، برنامه ریزی و سنجش مهارت

دفتر سنجش مهارت و صلاحیت حرفه ای

- ۱- ابزار مناسب برای طراحی لباس در مرحله اول کدامند؟
 الف- آبرنگ- مقوا- تخته طراحی
 ب- مداد- پاک کن- کاغذ مناسب- محوکن- تخته طراحی
 ج- گواش- مقوا- تخته طراحی
 د- پاستل- مداد شمعی- مقوا- محوکن
 ۲- مدادهای سخت با علامت اختصاری هستند.

الف- H-F

ب- F-A

ج- H

د- F

- ۳- کدام کاغذ برای طراحی با مداد مناسب نیست؟

الف- زبر و پرزدار

ب- پرزدار و صاف

ج- ریزبافت

د- صیقلی و صاف

- ۴- پهنای سر معادل کدام قسمت از بدن محاسبه می شود؟

الف- طول سر

ب- عرض کمر

ج- عرض شانه ها

د- عرض ساعد

- ۵- مهم ترین قسمت های عرض اندام

الف- شانه ها- کمر

ب- شانه ها- کمر- طول سر- باسن- مچ دست

ج- کمر- باسن- پنجه پا- گردن

د- کمر- شانه- پنجه پا- گردن- مچ دست

- ۶- واحد اصلی اندازه گیری طول بدن چیست؟

الف- پا

ب- خط بدن

ج- سر

د- دست

- ۷- راپید مناسب برای ایجاد کدام اثر است؟

الف- هاشور

ب- خطوط اکسپرسیو

ج- سایه روشن

د- نقطه

- ۸- وسیله است با مخزنی کوچک که با فرو بردن در مرکب پر می شود و نوک آن شکلهای متنوعی دارد؟



الف- قلم فرانسوی

ب- قلم مو

ج- قلم گرافوس

د- راپید

۹- کلیه خطوط مستقیم و منحنی به چه خطوطی تبدیل می شوند؟

الف- خط منقطع و عمودی

ب- خط مارپیچ و موج

ج- روان و جلوه دهنده و متغیر

د- افقی و منحنی

۱۰- یقه گرد در سه رُخ چگونه ترسیم می شود؟

الف- به صورت گرد

ب- به صورت موج

ج- به صورت منحنی بیضی

د- به صورت گرد نامنظم

۱۱- یقه ایرانی بیشتر در چه لباسی کاربرد دارد؟

الف- روحانیون

ب- شومیز مردانه

ج- دیپلمات ها

د- همه موارد

۱۲- یقه فرنچ جزء کدام دسته از یقه ها می باشد؟

الف- ایستاده

ب- برگردان

ج- پایه دار

د- خطی

۱۳- یقه ها به چند دسته تقسیم می شوند؟

الف- دو دسته برگردان و ایستاده

ب- سه دسته - ساده- ایستاده- برگردان

ج- دو دسته- گرد و هفت

د- سه دسته- برگردان- باپایه- بدون پایه

۱۴- در طراحی حلقه آستین از زیر بغل به سمت کاپ چگونه سایه می زنیم؟

الف- از تیره به روشن

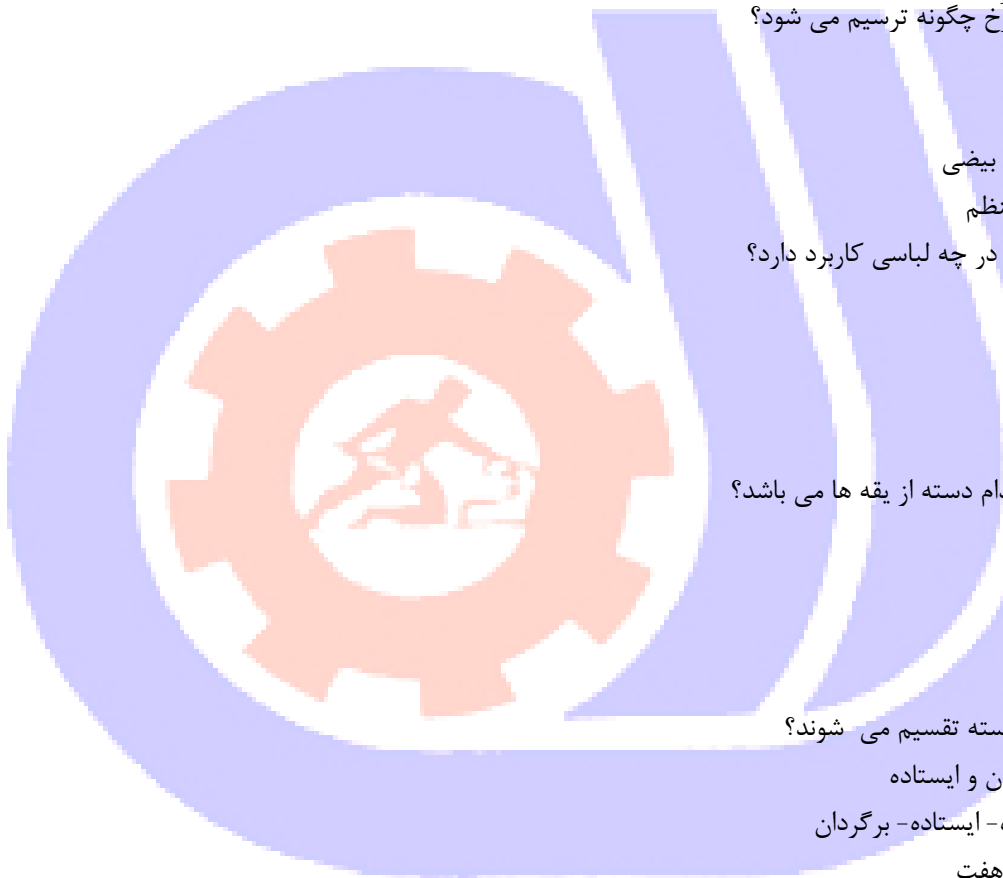
ب- از روشن به تیره

ج- ابتدا روشن سپس تیره و در بالای کاپ روشن

د- ابتدا تیره- وسط روشن و بالا تیره

۱۵- تکرار خط شکست در لباس چه حالتی را ایجاد می کند؟

الف- جنبش و تحرک



ب- خسته کننده

ج- عصبی

د- آرامش بخش

۱۶- آستین ها همیشه مقداری از دست طراحی می شود.

الف- نزدیک تر

ب- جلوتر

ج- دورتر

د- کمرنگ تر

۱۷- در کدام یقه معمولا دو طرف یقه قرینه طراحی می شود؟

الف- برگردان

ب- ایستاده

ج- ساده خطی

د- باپایه

۱۸- در کدام یقه لبه های جلو یقه به صورت منحنی روی به روی هم قرار می گیرند؟

الف- یقه آرشال

ب- یقه شال

ج- یقه انگلیسی

د- یقه فرنچ

۱۹- در یقه های ساده خط مبنا چیست؟

الف- خط مرکزی جلو

ب- سرشانه ها

ج- بازی یقه

د- حلقه گردن

۲۰- یقه چینی در کدام لباس ها کاربرد بیشتری دارد؟

الف- ورزشی

ب- مهمانی

ج- رسمی

د- مردانه

۲۱- یقه ای که به شکل مربع طراحی می شود کدام است؟

الف- قایقی

ب- گرد

ج- آرشال

د- خشتی

۲۲- در کدام شلوار، ساق شلوار فرمی زنگی شکل دارد؟

الف- شلوار راسته

ب- شلوار گلف



ج- شلوار دمپا گشاد

د- شلوار برمودا

۲۳- در شلوار پیلی دار اندازه گردن کمر شلوار با کمر اندام چه کاری باید انجام شود؟

الف- از جین استفاده می شود

ب- از لیفه و بند استفاده می شود

ج- از کش استفاده می شود

د- از پیلی استفاده می شود

۲۴- هنگامی که دو تکه لباس توسط دکمه بر روی هم قرار گیرند چه خطی تشکیل می شود؟

الف- مرکزی جلو

ب- پهلو

ج- دکمه خور

د- خط عمودی لباس

۲۵- اولین و مهمترین ابزاری که طراح لباس در اختیار دارد، چیست؟

الف- مداد

ب- خطوط

ج- خط افق

د- خط شکست

۲۶- یقه های برگردان چند نوع می باشند؟

الف- دو نوع باپایه و بدون پایه

ب- سه نوع بدون پایه گرد با پایه گرد و بدون پایه هفت

ج- دو نوع بر مبنای گرد و هفت

د- سه نوع بر مبنای پایه گرد و هفت

۲۷- در حالت سه رخ خط لبه دکمه خور براساس چه خطی ترسیم می شود؟

الف- خط مرکزی جلو

ب- خط پهلو

ج- به مدل بستگی دارد

د- خط _ عمودی

۲۸- آستین ها چند دسته اند؟

الف- دو دسته- سرخود و جدا

ب- دو دسته- پفی و ساده

ج- دو دسته- ساده و چین دار

د- دو دسته- بلند و کوتاه

۲۹- در کدام نوع آستین ها درز انتهای شانه است؟

الف- سرخود

ب- رگلان

ج- جدا



د- افتاده

۳۰- موقعیت های فرهنگی، اجتماعی، سن فرد نیاز به انتخاب صحیح دارد.

الف- مدل لباس

ب- مدل کاغذ

ج- مدل رنگ

د- مدل زیپاتون

۳۱- یک نمای واقعی در طراحی لباس روی اندام؟

الف- هماهنگی و تناسب طرح لباس و نقش پارچه می باشد.

ب- هماهنگی رنگ زرد با تناسب رنگ نارنجی

ج- هماهنگی رنگ و تناسب مداد

د- هماهنگی رنگ سفید و تناسب رنگ های خاکستری

۳۲- پارچه هایی با بافت ضخیم مانند:

الف- توتید- پشمی- کلوکه- پوست

ب- ساتن- مخمل- پشمی

ج- مخمل- حریر- کلوکه

د- حریر- مخمل

۳۳- انواع نسبت های پارچه عبارتند از:

الف- سطح خشن و زبر

ب- راه راه و چهارخانه (پیچازی)

ج- گل دار- خال دار و افت زیاد

د- همه موارد

۳۴- در طراحی پارچه های راه راه فواصل آن ها به صورت:

الف- فقط به صورت نامساوی می باشد

ب- فقط به صورت مساوی می باشد

ج- فقط قرینه می باشد

د- مساوی و نامساوی می باشد

۳۵- ویژگی تضاد ته رنگ چیست؟

الف- رنگ به خودی خود

ب- زیبایی و شفافیت

ج- سایه و روشن

د- نور و تاریکی

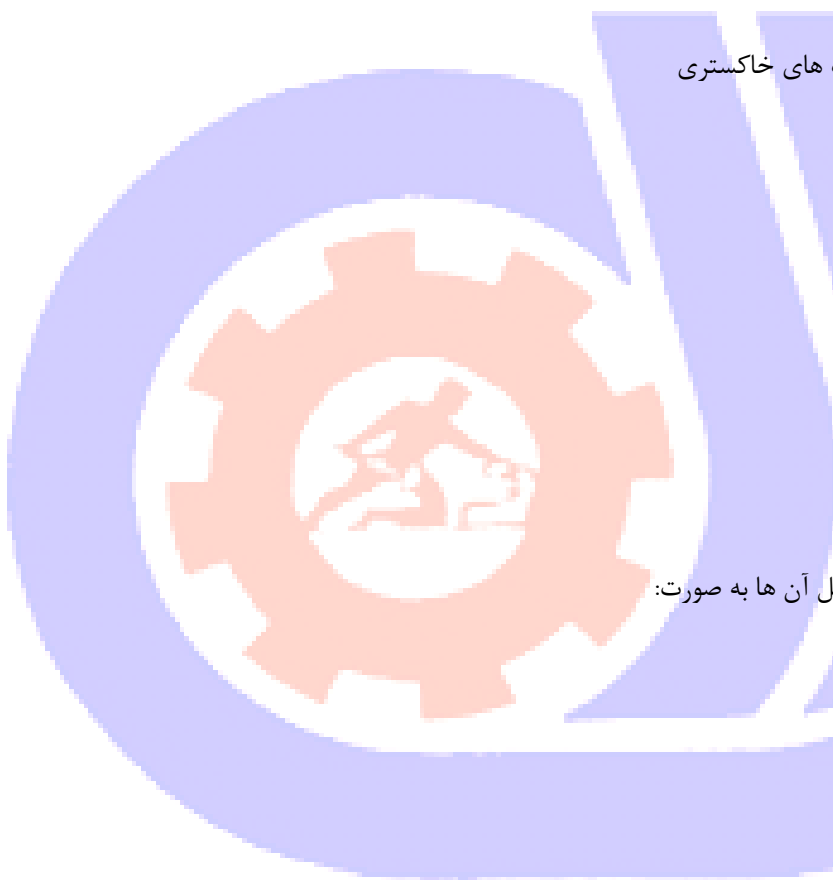
۳۶- والر رنگی چیست؟

الف- به ارزش های رنگی گفته می شود

ب- رنگهای اولیه

ج- به وسعت رنگ گفته می شود

د- به اشباع رنگ گفته می شود



۳۷- کاغذهای مورد مصرف طراحی لباس:

الف- سفید- تحریری- کاهی

ب- کاهی- تحریری

ج- سیاه- تحریری

د- سفید و سیاه و آبی

۳۸- دو عنصر مهم تجسمی در دنیا که نظاره گر آن هستیم؟

الف- رنگ و مداد

ب- رنگ گواش و آب رنگ

ج- شکل و رنگ

د- رنگ و اندام

۳۹- روش استفاده از مداد در طراحی لباس به کدام صورت انجام می شود؟

الف- نوک و پایین

ب- نوک و کناره و تخت

ج- بالا و تخت و نوک

د- تخت و پهلو

۴۰- رنگهای تشکیل دهنده چرخه رنگ چگونه می باشد؟

الف- اولیه-اصلی-فرعی

ب- اولیه-تضادها-والور رنگی

ج- ثانویه-فرعی-تضادها

د- اصلی-ثانویه-میانی

۴۱- رنگ ها از نظر ماهیت به چند دسته تقسیم می شوند؟

الف- ۳ دسته

ب- ۵ دسته

ج- ۶ دسته

د- ۲ دسته

۴۲- پاکن جز ابزار می باشد

الف- اثرگذار

ب- گولاژ

ج- خیس

د- خشک

۴۳- مداد طراحی از چه نوع موادی ساخته شده است ؟

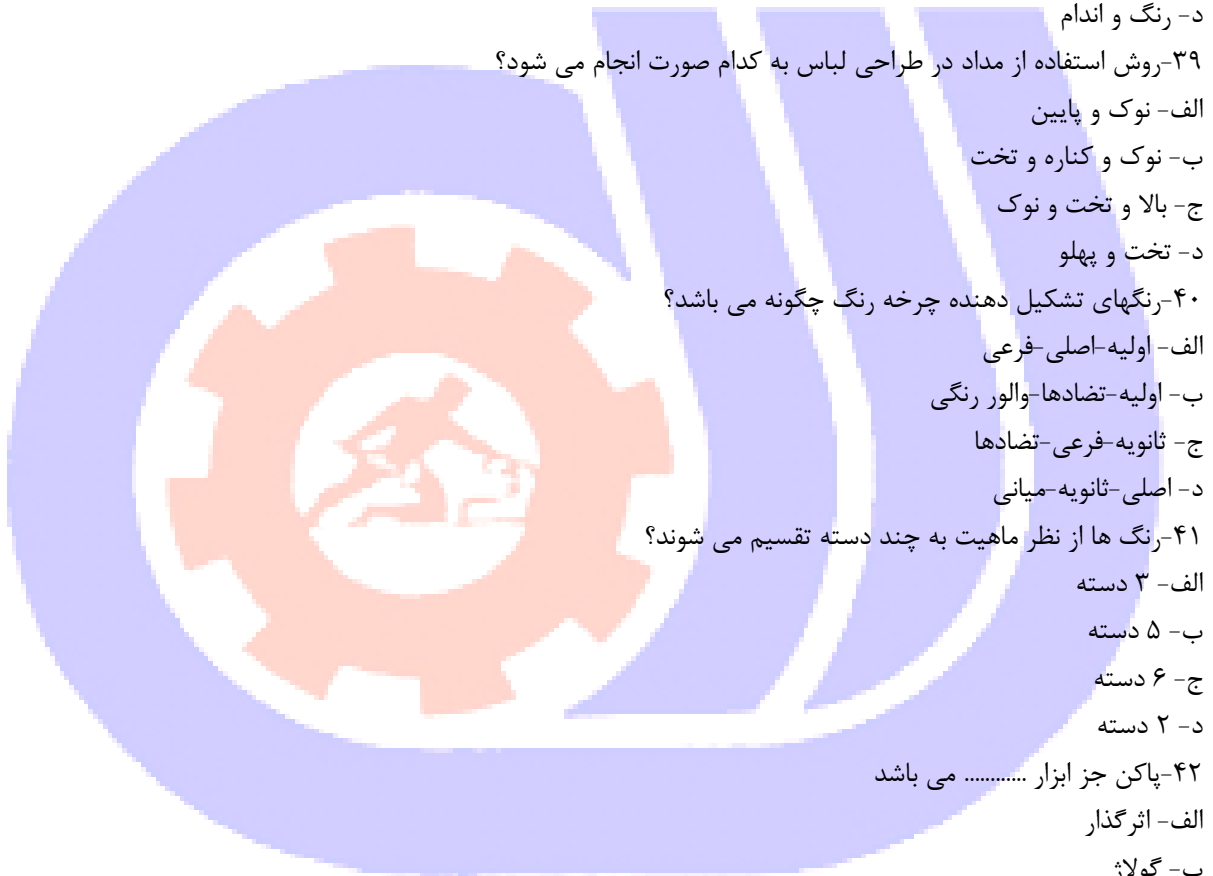
الف- گرافیت - کربن

ب- گرافیت - گل

ج- کربن - گرافیت

د- گل - کربن

۴۴- اندازه طول گردن چه اندازه ای از استخوان سر است؟



الف- یک چهارم

ب- یک سوم

ج- یک دوم

د- دو سوم

۴۵- طراحی با زغال باید روی چه نوع کاغذ انجام شود؟

الف- زبر و پرزدار

ب- نرم و پرزدار

ج- صاف و براق

د- زبر و براق

۴۶- خطوط فرضی در بدن را به طور کلی به چند دسته می توان تقسیم کرد؟

الف- دو دسته: خطوط رابط خطوط اصلی

ب- دو دسته: خطوط اصلی خطوط فرعی

ج- دو دسته: خطوط عمودی خطوط افقی

د- سه دسته: خطوط رابط خطوط اصلی خطوط عمودی

۴۷- اگر روی دست در حالت خمیده قرار گیرد، چین ها در کدام قسمت ایجاد می شوند؟

الف- زیر آرنج

ب- روی آرنج

ج- روی بازو

د- لبه آستین

۴۸- بلندی اندازه دو قسمت ران و ساق پا با یکدیگر چگونه است؟

الف- یکسان

ب- ساق ظریفتر از ران است

ج- ران بلندتر از ساق پا

د- ساق پا بلند تر از ران می باشد

۴۹- مهمترین عضله شانه کدام است؟

الف- دوسر

ب- دالی

ج- سطحی

د- عمقی

۵۰- کدام انگشت بلندترین انگشت دست و از نظر طول باکدام برابر است؟

الف- میانی - صورت

ب- سوم - سر

ج- میان - کف دست

د- دوم - مچ

۵۱- اگر بلندی سر دو سانتی متر باشد اندازه طولی چشمها و خط باسن چقدر می باشند؟

الف- یک و دو سانتیمتر



ب- یک و شش سانتی متر

ج- یک و هشت سانتی متر

د- یک و چهار سانتی متر

۵۲- چه موادی مایعی برای ثابت نگه داشتن طراحی با ذغال و پاستل و مداد استفاده می شود؟

الف- فوتک

ب- فیکساتیو

ج- مرکب

د- اکرولیک

۵۳- کدام گزینه از لحاظ کاربرد شباهت زیادی به مداد زغالی دارد و به دو صورت گچی و روغنی عرضه می شود؟

الف- پاستل

ب- کنته شمعی

ج- مداد رنگی

د- مداد شمعی

۵۴- برای طراحی اولیه پارچه پشمی از چه نوع مدادی استفاده می شود

الف- H2

ب- B2

ج- B6

د- H6

۵۵- قسمت فوقانی این استخوان ها با استخوان ران در ناحیه زانو مفصل می شوند؟

الف- استخوان های ساق

ب- ران

ج- لگن

د- زانو

۵۶- در طرح لباس از روبرو کدام قسمت تیره ترین سایه دارد؟

الف- سرشانه

ب- لب آستین

ج- زیرسینه

د- زیر خط کمر

۵۷- یک طرح لباس، تحت تأثیر ویژگیها و حالات کدام گزینه و نیروی آن موجب می شود که اندامها به گونه ای دیگر نمایان شوند؟

الف- رنگ پارچه

ب- خطوط

ج- بافت پارچه

د- جنس پارچه

۵۸- روشهای برداشتن رنگ و ایجاد روشنی در کار هنگامی که سطح مورد نظر خشک باشد کدام است؟

الف- استفاده از گوش پاک کن

ب- استفاده از دستمال کاغذی

ج- استفاده از سمباده تیغ یا کاتر

د- استفاده از اسفنج

۵۹- در کدام یک از شلوار های زیر درخت کمر از چند پیلی استفاده میشود؟

الف- دمپا گشاد

ب- چارلی

ج- دمپا کلوش

د- جین

۶۰- علت باز شدن دهنه جیب آمریکایی چیست؟

الف- در قسمت باسن تنگ است

ب- در قسمت کمر تنگ است

ج- در هنگام بستن دهنه جیب لق بسته شده باشد

د- پشت شلوار کوچک است در نظر گرفته شده است

۶۱- در کدام نوع شلوار مردانه پیلی ها به سمت فاق و در کدام نوع پیلی ها سمت جیب ها هستند؟

الف- ایتالیایی - انگلیسی

ب- ایتالیایی - انگلیسی

ج- آمریکایی - انگلیسی

د- ایتالیایی - آمریکایی

۶۲- دم پای شلوار مردانه در پشت اصولا چند حالت دارد؟

الف- دو سانتی متر گشاد تر

ب- چهار سانتی متر گشاد تر

ج- دو سانتی متر تنگ تر

د- چهار سانتی متر تنگ تر

۶۳- شلوار با پیلی درشت در ناحیه کمر برای چه افرادی مناسب است؟

الف- افرادی که در ناحیه باسن چاق هستند

ب- افرادی که در ناحیه شکم چاق هستند

ج- افرادی که در ناحیه باسن لاغر اندام هستند

د- افرادی که در ناحیه سینه لاغر هستند

۶۴- برای جیب جلوی شلوار معمولا از چه نوع جیبی استفاده میکنیم؟

الف- آمریکایی

ب- جیب داخل درز پهلو

ج- جیب روی لباس با برگردان پاکتی

د- جیب خارجی لباس با آستری شلوار

۶۵- یقه ی پالتو باید به گونه ای باشد که قرارگیری آن به راحت انجام گیرد تا درمواقع ضروری که هوا بسیار سرد است

گردن در معرض سرما قرار نگیرد و پوشش دهی آن کاملا انجام شود.

الف- سمت بالا



ب- سمت پایین

ج- سمت راست

د- سمت چپ

۶۶- بهترین نوع پالتوها، از نظر روی هم گردچه نوع می باشد؟

الف- دو دکمه

ب- شش دکمه

ج- سه دکمه

د- چهار دکمه

۶۷- مشخصه ی اصلی هودی ها کدام است؟

الف- ضخامت پارچه

ب- رنگ خنثی آنها

ج- کلاه سرهم و جیب کانگورویی

د- کلاه و جیب فیلتابی

۶۸- جنس پارچه پالتو کلاسیک از چه نوع پارچه ای استفاده می شود، که بسیار سبک و ضدآب است ؟

الف- گاباردین

ب- کشمیر

ج- موهر

د- فوتر

۶۹- این پالتو جز مقاوم ترین و گرم ترین نوع پالتوست و در انواع قد بلند و کوتاه تولید می شوند.

الف- موهر

ب- رسمی

ج- چرم

د- پشمی

۷۰- کت بلیزر بدون ساختار چه چیزی را در دوخت خود ندارد؟

الف- جیب و آستر

ب- ۳ دکمه و آستر

ج- ۴ دکمه و جیب

د- اپل سرشانه و آستر

۷۱- کت های ۳ پیس شامل چه تکه هایی هستند؟

الف- کت و شلوار

ب- کت و شلوار و کروات

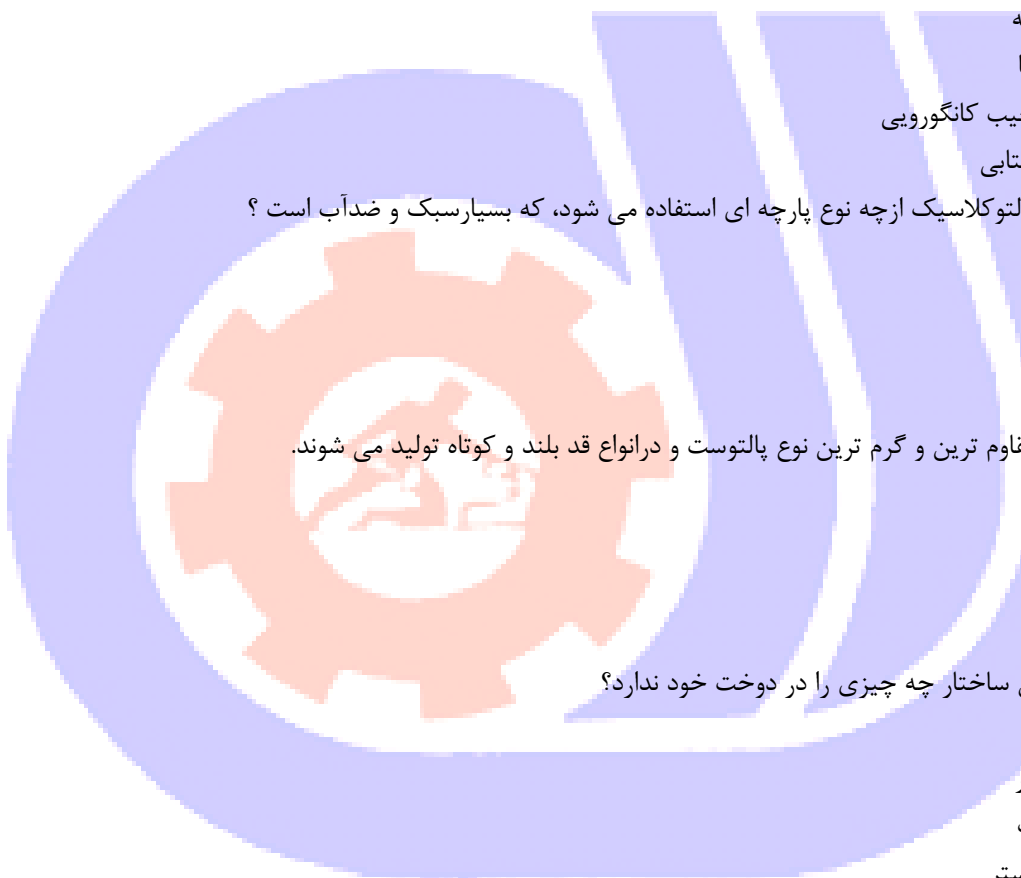
ج- کت و شلوار و جلیقه

د- کت و شلوار و پاپیون

۷۲- کت های سفری به چه چیزی معروفند؟

الف- کت های شکاری

ب- کت های رسمی



ج- کت های نیمه رسمی

د- کت های اداری

۷۳- نقوش راه راه با چه تغییری آغوشی جدید و متفاوت حاصل می کنند؟

الف- تغییر در اندازه

ب- تغییر در اندازه و فاصله خطوط

ج- تغییر در فاصله خطوط

د- تغییر در راه های پارچه

۷۴- در پارچه های پشمی نقوش چگونه طراحی میشود؟

الف- شکل شطرنجی

ب- شکل نقوش کوچک و جنابی

ج- شکل نقوش بیچازی

د- خطوط شکسته و منحنی

۷۵- رنگ آمیزی لباس های مجلسی و شب برای براق کردن از چه ماده ای استفاده می کنند؟

الف- توسط روغن ورنی

ب- توسط گواش

ج- توسط روغنی نباتی

د- توسط آبرنگ

۷۶- سطح و ضخامت چرم یکنواخت نیست به چند لایه وبا چه ضخامتی انجام می شود؟

الف- یک لایه- نازک

ب- دو لایه- کلفت

ج- دو لایه- نازک

د- یک لایه- کلفت

۷۷- برای فردی که لاغر است کدام یک از پارچه های زیر را توصیه می کنید؟

الف- پارچه ژرسه

ب- پارچه گلدار درشت

ج- پارچه نخ

د- فلانل تیره

۷۸- کدام مداد ها برای ایجاد سایه روشن در لباس و پارچه مناسب هست؟

الف- B2 - B6

ب- H - H2

ج- HB - B2

د- H - F

۷۹- نقوش چهارخانه از تقاطع کدام خطوط ایجاد میشود؟

الف- خطوط افقی و شکسته

ب- خطوط عمودی و افقی

ج- خطوط منحنی و مایل

د- خطوط منحنی و شکسته؟

۸۰- پارچه مناسب یقه دراپه چه نوعی است؟

الف- ژرسه

ب- مخمل

ج- کتان

د- پیچازی

۸۱- پارچه هایی با تراکم بالا که از نخ های الیاف میکرو پلی استر تولید می شوند در کدام دهه اختراع شدند؟

الف- ۱۹۸۰ میلادی

ب- ۱۹۸۵ میلادی

ج- ۱۹۷۰ میلادی

د- ۱۹۹۰ میلادی

۸۲- رنگ قرمز در مجاورت با کدام زمینه گرمتر و درخشانده ظاهر می شود؟

الف- زمینه قرمز

ب- زمینه آبی

ج- زمینه زرد

د- زمینه صورتی

۸۳- تیره ترین تنالیتته در کدام قسمت پیلی ها است؟

الف- روی پیلی

ب- داخل پیلی

ج- لبه پیلی

د- تیرگی ندارد

۸۴- زغال ها و پاستل ها جزء کدام مداد طراحی هستند؟

الف- مداد طراحی خشک

ب- وسایل طراحی خیس

ج- سطوح اثر پذیر

د- مداد شمعی

۸۵- نام دیگر کلاژ چیست؟

الف- قطعه چسبانی

ب- کمپوزیسیون

ج- کنتراست

د- پرسپکتیو

۸۶- فوتک چیست؟

الف- وسیله ای برای نگه داشتن رنگ

ب- وسیله ای برای پاشیدن فیکساتیو بر روی طرح

ج- همان پالت است

د- است قوطی حاوی مایع فیکساتیو را گویند



۸۷- رنگ آمیزی چهره مانند کناره های چهره پلک ها، زیر گونه ها و زیر بینی چگونه است؟

الف- سایه

ب- سایه و نیم سایه

ج- نیم سایه

د- روشن

۸۸- گردن را مانند یک استوان در نظر بگیرید، در کناره ها رنگ آمیزی چگونه است؟

الف- نیم سایه

ب- سایه

ج- سایه و نیم سایه

د- روشن

۸۹- برای به دست آوردن تکنیک پارچه ابریشمی از کدام مورد استفاده می شود؟

الف- آبرنگ و مداد رنگی

ب- آبرنگ و مداد شمعی

ج- ماژیک و مداد رنگی

د- گچ پاستل و مداد رنگی

۹۰- چرخه رنگ از لحاظ درجه حرارت به چند دسته تقسیم می شود؟

الف- رنگ اصلی، رنگ میانی، رنگ فرعی

ب- رنگ گرم، رنگ سرد

ج- رنگ سرد، رنگ گرم، رنگ نسبی

د- رنگ اصلی، رنگ فرعی

